**МАСТЕР-КЛАСС**

«Обучение детей пению

народных песен»

Народное искусство дарит воспитанникам встречи с напевными и искренними мелодиями, с подлинным, живым, ярким, образным и ласковым родным словом.

Первое знакомство ребёнка с музыкальным фольклором начинается

 с малых фольклорных форм: частушек, потешек, прибауток, песенок – небылиц, пение колыбельных, игр с пестованием, которые веками создавались народом в процессе труда на природе и в быту.

Сам характер народных песен («поющийся» текст, удобный ритмический рисунок напева, одинаковые по длине и небольшие по объему фразы) способствуют выработке легкого, льющегося звука, ровных по интонированию гласных. Зная особенности голосового аппарата дошкольника и его возрастные возможности, следует использовать унисонное пение с детьми при исполнении уже ранее выученных попевок и песен различных жанров. Процесс формирования одного из самых сложных и важных певческих навыков - дыхания - происходит при этом наиболее эффективно.

Пение напевных песен, удлиняя выдох и углубляя вдох, активизирует главную дыхательную мышцу- диафрагму и вырабатывает при этом умение постепенного расходования воздуха. Таким образом, напевные народные песни являются певческим материалом, который необходимо использовать для выработки нужных качеств певческого дыхания.

Сопровождение пения движением способствует развитию у ребенка музыкально-ритмических навыков, влияет на качество хорового звучания, чистоту интонирования. У детей укрепляется дыхание, улучшается дикция, вырабатывается навык согласованности движения с музыкой.

Обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания.

Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты.

Детские голосовые связки короткие по сравнению со связками взрослых - отсюда особое звучание детских голосов. Гортань с голосовыми связками в несколько раз меньше, чем у взрослого. Звук, образовавшийся в гортани очень слабый, но он усиливается резонаторами:

* верхний головной (полости носа, рта и глотки);
* нижний грудной (трахея, бронхи, грудная клетка).

Легкость, звонкость детского голоса зависит от слабого развития грудного резонатора, так как у детей преобладают головные резонаторы. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик.

          В своей работе я не забываю о том, что мельчайшая сила голоса детей дошкольного возраста еще очень слаба и при пении значительная ее часть затрачивается на преодоление инерции окружающего воздуха. Громкий разговор, пение, крик не только портит голосовые связки, но и снижает слух. Для расслабления мышц шеи перед пением я использую упражнения с плавными движениями рук, наклонами головой вперед, назад, и в стороны, и упражнения с пропеванием гласных “У”, “О” и “А”, но не “И”, которая сужает гортань.

На своих занятиях я провожу целый ряд подготовительных упражнений к пению:

- занимаемся дыхательной гимнастикой по Стрельниковой А.Н.;

- артикуляционную гимнастику О.В. Кацер,

- упражняем артикуляционный аппарат, что способствует ясному произношению.

Движения артикуляционного аппарата видны, в отличии от скрытой для глаз работы мышц глотки и гортани. Поэтому на занятиях я часто использую правильный показ, дети легко и охотно копируют движения нижней челюсти, губ, щек, языка, которые при пении максимально активны. Пение активизирует мышцы гортани и глотки, связанные с мышцами артикуляционного аппарата. Применяя в упражнениях разного рода гласные и согласные, я вызываю активизацию голосового аппарата.

        Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому способствует продуманный подбор репертуара, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

       Правильному подбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. Певческий диапазон - это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

 Поэтому к каждому произведению и к каждому солисту должен быть индивидуальный подход. Перед началом обучения дошкольников пению я определяю диапазон голоса каждого ребенка (диагностические обследования) и на занятиях стремлюсь систематически его укреплять с помощью различных упражнений, чтобы дети могли свободно владеть своим голосом.

В своей работе по обучению детей пению я считаю необходимым:

- удерживать детей от громкого пения (особенно от длительного) прежде всего во время разучивания;

- при выборе репертуара обращать внимание на звуковой диапазон песен, который должен соответствовать объему голоса детей данной группы;

- исполнение детьми трудных песен из репертуара взрослых недопустимо;

- следить за тем, чтобы в повседневной жизни дети не кричали;

- добиваться нормального естественного тона в разговоре в любых условиях (в помещении и на прогулке);

-не предлагать детям много песен для исполнения на праздниках и занятиях (не более 3х песен или 4х (если есть сольная);

- не петь на улице в холодную и влажную погоду.

 В первую очередь, детям напоминаются правила певческой установки.

**Певческая установка***-*это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно;

- не сутулиться;

- корпус и шею не напрягать;

- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;

- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);

- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;

- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого,  «белого» звука;

- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

На этапе формирования вокально-хоровых навыков в работу включаются одновременно почти все элементы вокально-хоровой техники, а в последующие периоды они углубляются. Их последовательность и постепенность выглядит следующим образом.

**Вокально-хоровые навыки:**

- дыхание;

- звукообразование;

- дикция;

- чистота интонирования;

- ансамбль.

          Вначале мы работаем над выработкой напевности звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Научить детей спокойному вдоху, не перегруженному воздухом, без участия плеч помогают упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой («Ладошки», «Погонщики», «Насос», «Кошечка» и другие) и системы Д.Е. Огороднова («Понюхать цветок»). В дальнейшем задача усложняется - дети учатся быстрому спокойному вдоху в подвижных песнях и между фразами. Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. И здесь, конечно, необходима система - певческие упражнения и постепенные напоминания. Используется показ жестом, помогающим вовремя взять дыхание. Предлагается после вступления к песне «понюхать цветок» и сразу начать петь. Чтобы дети не разрывали слово, показывается правильное и неправильное исполнение. Затем правильно исполняется упражнение. Для развития дыхания можно пропеть на выдохе гласные звуки, открытые слоги, фразы, начиная с коротких и постепенно переходя к более длинным.

**Звукообразование**при правильной постановке голоса должно быть естественным, звонким и лёгким, дети должны петь без крика и напряжения. Во время пения, раскрывая рот, нужно опускать нижнюю челюсть. Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз. Например, в русской народной песне «Петушок» надо петь протяжно последний слог в слове «петушок» или в песне «Корова» М. Раухвергера последний слог в слове «по лужку» (конец музыкальной фразы). Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен (например, «Во поле береза стояла»). Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения.

       Работа над **дикцией** начинается с формирования округлых гласных и отчётливое произношение согласных в умеренных по темпу песнях, а затем, и в весёлых, шуточных, которые требуют подвижности артикуляционного аппарата. Обучая детей певческой дикции, объясняется им, что надо петь песню так, чтобы слушатели могли понять, о чем в ней поется, показываю, как произносятся отдельные фразы и слова. Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки и ритмодекламации.

**Артикуляционная гимнастика**

Основная цель артикуляционной гимнастики - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Для того чтобы дети не потеряли интерес на первых двух упражнениях, необходимо предложить им игровую форму. Они «путешествуют» вместе с язычком и знакомятся со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом. В этой работе достигается главное: детям интересно, понятно, нетрудно.

Артикуляционная гимнастика помогает:

- устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;

- разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;

- развить мимику, артикуляционную моторику;

- развить выразительную дикцию.

За основу артикуляционной гимнастики взяты первые 10 упражнений из работы В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса».

|  |  |
| --- | --- |
| «Влево,вправо | *(протыкаем языком щеку слева)**(теперь щеку справа)* |
| Раз,два  | *(опять слева)**(опять справа)* |
| Вверхвниз | *(протыкаем языком верхнюю губу),**(нижнюю)* |
| Вверх- вниз Язычок, не ленись! | *(еще по разу верхнюю и нижнюю губу)* |
| Губы, просыпайтесь!Ротик, открывайся! | *(вибрируем губами)**(очень широко открываем рот)* |
| Язычок, покажись,и зубов не страшись | *(кусаем кончик своего языка),**(высовываем язык вперед и убираем его назад, при этом покусывая всю поверхность языка)* |
| А зубы-то, а зубы, кусают даже губы. Кусаются, кусаются и не унимаются. | *(кусаем нижнюю губу)**(кусаем верхнюю губу)* |
| А губы то хохочут, то сильно обижаются, | *(в улыбке открываем верхние зубы)**(выворачиваем нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение)* |
| То весело хохочут, то снова обижаются. | *(в улыбке открыть верхние зубы)**(выворачиваем нижнюю губу)* |
| Зубам надоело кусать - стали язык жевать | *(жуем язык боковыми зубами)* |
| Язычок - не лист капустный, он совсем, совсем не вкусный! | *(жуем язык боковыми зубами)* |
| Зубки, зубки, успокойтесь,хорошенечко умойтесь | *(проводим языком между верхней губой и зубами)* |
| Не сердитесь, не кусайтесь, а вместе с нами улыбайтесь! | *(проводим языком между нижней губой и зубами) (улыбаемся)* |

          Также неоценимое значение оказывают упражнения по системе

 В.В. Емельянова, которые делятся на статические и динамические.

**Примеры статических артикуляционных упражнений**.

Статические артикуляционные упражнения должны выполняться в медленном темпе (каждая артикуляционная поза удерживается в течение 3-7 секунд, после чего язык, губы и щёки принимают нейтральное положение на такое же время).

Цель статических упражнений - выработка у ребёнка умения удерживать органы артикуляции в определённом положении.

1**.**«Птенчик» - широко открыть рот.

2. «Улыбка» - широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (челюсти при этом сжаты).

3. «Трубочка» - губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука =У=.

В отличие от статических, динамические упражнения служат для выработки умения переключаться с одной позы на другую, поэтому должны в более быстром темпе выполняться.

 **Примеры динамических артикуляционных упражнений**

1. «Часики» - рот открыт, губы в улыбке. Острый кончик языка совершает движения на «раз» - к левому уголку рта, на «два» - к правому. Вместо счёта «раз-два» произносим звукоподражания: «тик-так».

2. «Улыбка – трубочка» - на «раз» - губы в улыбке, на «два» - губы вытянуть вперёд трубочкой. Это же упражнение представляем детям, как «Весёлый и грустный»: улыбка – весёлый человечек, губы в положении «Трубочка» - грустный.

**Ритмодекламация -**это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Основная цель ритмодекламации - это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Ритмодекламация может идти на фоне ритмического, сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т. п.) шумовых инструментов, звучания мелодии, может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма речи. Также в своей работе я использую и речевые зарядки.

 **Речевая зарядка**

         В содержание речевой зарядки могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом, речевые игры. Речевые зарядки дают еще и терапевтический эффект: снимают чувство усталости, повышают работоспособность детей. Например:

|  |  |
| --- | --- |
| Покажите-ка, ребята,как мы в лес шагали? Вот так, вот так, весело шагали.Налетели комары, мы их отгоняли.Вот так, вот так, мы их отгоняли.Рассердились и потомшишки в них кидали,Вот так, вот так, шишки в них кидали.Вдруг полил из тучи дождь, мы все испугались,Позабыли мы про шишки, и домой помчались. | *шагаем**отгоняем руками комаров**кидаем «шишки»**обнять руками свои плечи**побежали*   |

 **Работа над интонированием**

          Эта работа начинается с понятия высоты звука. Чистота интонации зависит от музыкального окружения ребенка. Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии, используется моделирование (показ движения рукой). Также для налаживания чистоты интонации в пении, я использую систематическое повторение выученных песен с сопровождением и a cappella, а также упражнение «рисуем голосом».

 **Рисование голосом**

       Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. Прежде чем начать работать с нарисованными моделями, дети пробуют изображать голосом завывание вьюги, ветра, полет жука или птицы, прыжки лягушек, подпрыгивающий мяч, капли дождя, падающие звезды.… Восходящие, нисходящие, кружащиеся линии должны повисать в пространстве, таять. Стройное, чистое пение в унисон закладывает основы ансамбля.

**Ансамбль**- целостность, слитность звучания. В пении хором стараюсь приучить детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Этого можно достичь, акцентируя внимание детей на одновременном вступлении, выдерживании общего темпа, одновременном начале и окончании пения фраз. Следует стремиться не только к одновременности пения, но и его выразительности, мягкие окончания фраз, динамические оттенки, смысловые акценты, качество звуковедения соответствующего характеру музыки. Ансамбль у детей достигается постепенно.

          Заметный результат в формировании навыков ансамбля и строя - даёт приём пения «по цепочке», «пение про себя». Такая работа по выработке навыка стройного, слитного пения имеет цель - научить детей интонационно точно исполнять мелодии при коллективном пении в унисон.

Различные методические приёмы, применяемые в образовательном процессе, подготавливают детей к целенаправленному прослушиванию песни:

- краткое вступительное слово о данном произведении (название песни, авторы музыки и текста);

- пояснение непонятных слов;

- чтение стихотворений и мини-рассказа, которые настраивают детей на более глубокое восприятие музыкального образа;

- разгадывание загадок, ребусов;

- вовлечение детей в диалог при обсуждении песенного образа.

Такие приёмы помогают пробудить в детях интерес к песне, желание более внимательно её слушать и приступить к разучиванию.

          Новое произведение всегда показывается целиком, исполняются все куплеты максимально выразительно, чтобы дети поняли, к чему они должны стремиться при разучивании и исполнении песни.

          После прослушивания песни проводится беседа с детьми о характере сочинения, его содержании, наиболее ярких средствах, которыми пользовался композитор, намечаются исполнительские приёмы. Помимо наглядно-слухового и словесного методов при разучивании новой песни используется практический метод. Во время разучивания темп беру более медленный, чтобы дети успевали пропеть. Если в песне есть запев и припев, то начинаю с припева, так как детям его легче запомнить.  Традиционно песню учат частями: фразами, предложениями, куплетами, начинаем обычно с первого куплета. Когда встречаются трудные мелодические обороты или скачки, прорабатываю их в виде распевок до разучивания песни, моделируя наглядно при помощи пособия «Музыкальная цепочка».

      Перед первым пропеванием дети должны услышать выбранную для разучивания часть не менее трех раз, при этом перед каждым прослушиванием должна быть поставлена новая задача. Например, «Спойте про себя», «Покажите движение мелодии рукой», и т.д. Этот прием вносит в разучивание песни элемент самостоятельности и детского творчества. Именно на II этапе работы над песней дети осваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонации, ансамбля.

          Для формирования навыка звукообразования применяется образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения. Со звукообразованием связана напевность. В старших группах используются упражнения, начинающиеся и заканчивающиеся согласными («динь – дон», «тук-тук»), так же прием сравнения звучания с музыкальными инструментами (плавное звучание дудочки, отрывистое и легкое - колокольчика).

        Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. Активно применяю дирижерский жест, который помогает детям вовремя сделать короткий вдох. Во время пения слежу за осанкой детей, рекомендую сидеть ровно, дыхание брать свободно, петь естественным голосом. Обращается внимание на певческую установку.

     Для выразительной дикции использую комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, специальные приемы и упражнения на изменение скорости речи.  Много усилий требует работа над развитием чистоты интонирования. Дети учатся петь без музыкального сопровождения и слышать не только свой голос, но и голоса других детей. Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии я использую моделирование (показ движения рукой) или прошу пропеть ту или иную фразу вместе со мной, подстраивая свой голос под мой.

При разучивании используются такие приемы:
- настройка на первом звуке;
- пение мелодии без инструмента;
- исполнение мелодии на фортепиано и других инструментах;
- разучивание мелодии по частям и фразам в медленном темпе;

- пение соло, дуэтом, трио и по подгруппам.

*3 этап – выразительное исполнение песни.*

      Это достигается чистотой интонирования, динамическими оттенками, четкостью дикции, точностью выбранного темпа, выразительностью мимики лица, артистичностью. Варианты исполнения могут быть разными, но повторение песен вместе с воспитателем на праздниках и в повседневной жизни, способствуют закреплению их в памяти детей.  Этот этап работы с песней детям наиболее любим.

Пение колыбельных песен ребёнку имеет большое значение в его музыкальном воспитании, в развитии творческого мышления, памяти, становлении уравновешенной психики. Плавность и мягкость колыбельной песни просто не позволяют быть грубым. Ребёнок, напевая, пропускает смысл песни через себя, проникается добром, светом, чистотой и верой в светлое будущее.

Ходзіць певень па капусце,

Носіць сон ў белай хустцы.

Ўсенькім дзецям прадаваў,

А Ганульцы дарма даў.

А…, а…, люлі, а…, а…, люлі.

Спі, сыночак міленькі,

Голубочак сізенькі.

Мой сыночак будзе спаць,

А я буду калыхаць.

А вот для того, что бы вызвать у ребёнка радость, двигательное возбуждение используются пестушки, это значит, нянчить, растить, носить на руках.

 Пестушки поются естественно и просто, сохраняя натуральный тембр голоса, его теплоту.

Ціха, куры, не крычыце,

Майго Ваню не будзіце,

А мой Ваня будзе спаць,

Будзе вочкі закрываць.

 Пестушки, колыбельные песни трогают сердце, питают любовь к своей земле и своему народу. Маленьким детям ещё не доступно в полном объёме понятие о Родине, но мы знаем, что именно в раннем детстве зарождается любовь к ней.

 Я в своей работе использую народные песни, пляски, хороводы. Всё это богатство белорусского народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, его черты характера.

 С народными песнями и мелодиями я начинаю знакомить уже с первой младшей группы. Это такие песенки, как: «Пеўнік», «Ладкі-ладком», «Зайчык», «Сонейка», «Сарока», “Сонейка-сонца”, “Ідзі, ідзі, дожджыку”, “Белабока-сарока”, “Кукарэку, певунок”, “Божая кароўка”, “Гушкі,гушкі, гушкі”. Они для детей в возрасте от года до трёх лет просты по мелодии и понятны по содержанию, отражают окружающий мир ребёнка. По тексту песни очень лаконичны, построены на повторе одной музыкальной фразы, не требуют быстрого темпа, исполняются не торопливо, с хорошей дикцией. Звукоподражания используются для создания яркого образа и вызывают эмоциональный отклик у ребёнка.

С народными песнями и мелодиями во второй младшей группе дети знакомятся уже осознанно с интересом и любовью. Это такие песенки, как: «Божая кароўка», «Вось які мурлыка», «Бегаў зайчык шэранькі», «Сонейка-сонца», “Іграў я на дудцы”, “Бычок”, “Кукарэку, певунок”, “Горкай, горкай, горачкай”, “Кую, кую, ножку”, “Ласачка”.

 С воспитанниками средней группы мы поем и инсценируем песни:

«Сарока», «Зайка», «Завілі вяночкі», “Іграў я на дудцы”, «Верабейчык», «Бярозка», “Бычок”, “Кукарэку, певунок”, “Горкай, горкай, горачкай”, “Кую, кую, ножку”, “Ласачка”, “Ездзіць вясна”, “Жавароначкі, прыляціце”, “Коляды, Калядкі”, “Прыехала Каляда ўвечары…” и др.

 Народные мелодии естественны и потому легки для восприятия и запоминания, а возможность собственного исполнения доставляет детям настоящую радость.

С воспитанниками старшей группы часто используются другие фольклорные жанры – песенки веснянки: «Ой, вясна», «Жавароначкі прыляціце», «Ой, бежит ручьем вода», песенки-заклички: «Сонейка-сонца». А для проведения обряда колядования я разучиваю с детьми такие песни как: «Коляды-калядки», «Козачка», «Тупу-тупу-туп, каза», «Прыехала каляда», «Прыступіся блізкі». Мои воспитанники очень любят петь и инсценировать игровые песни: «Ладачкі-ладкі», «Ходзіць коцік па палях», «Сядзіць камар на дубочку», «Бусел» – всё то, что перешло в детский фольклор из взрослого фольклора: попевки: “Чэ-чэ-чэ-чэ, сарока”, “Чар-чар, сарока”, “Козанька”, “Чы-чы, чы-чы, верабей”, “Перапёлачка”. Песні: “Ой, вясна, вясна”, “А мы грушку садзілі”, “Зайграй мне, дударочку”. “Сіўка-варонка”, “Ходзіць коцік па палях”, “Ты, каза, каза, лубяныя вочы”, “Ездзіць вясна”, “Жавароначкі, прыляціце”.

Воспитанники данного возраста уже не просто где-то напевают, а поют обрядовые песни (веснянки, заклички, масленичные, купальские песни и др.). Произведения белорусского детского фольклора, используемые в работе с дошкольниками, просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Народные песенки и потешки помогают воспитывать положительное отношение детей к режимным моментам. Основываясь на своём опыте, могу сказать, что знакомство с белорусской народной культурой развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе.

Весь музыкальный и фольклорный материал я разучиваю на музыкальных занятиях разных типов и видов *(типовой, тематический, доминантный, комплексный).* В самостоятельной деятельности воспитанники закрепляют то, что уже выучили на музыкальных занятиях. Они поют, играют самостоятельно и устраивают друг перед другом мини концерты.

Со своими воспитанниками мы подготовили не одно мероприятие, где дети исполняли песни как сольные, так и дуэтом, вокальными группами, хоровые выступления для мам, бабушек и пап. Воспитанники играли в хороводные игры, исполняли песни-танцы, пели и играли на музыкальных инструментах. Моя работа с воспитанниками прослеживалась на протяжении всего учебного года на праздниках и развлечениях. Это: «День Матери», «Новый год», «8 Марта», «Прощай, любимый детский сад», а также «Калядкі» и «Калядныя вячоркі»; «Масленица», «Гуканне вясны», «Сарокі»; «Купалле», «Дажынкі», «Ручнічок сабе гатавала», «Васілёк і Васілінка» и другие.

Литература:

1. Ветлугина Н.А.*«*Методика музыкального воспитания в детском саду» - М., Просвещение, 1989.

2.Войнова А.Д.  «Развитие чистоты интонации в пении дошкольников» - М., 1960.

3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» - Санкт-Петербург, 1997.-192с.

4. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г

5.Метлов Н.А.«Музыка детям»-М., - Просвещение,1985, -144с

6. Орлова Т.М, Бекина С.И. «Учите детей петь» - М., Просвещение, 1988.

7.РадыноваО.П, Катинене А.И, Палавандишвтли М.А. «Музыкальное воспитание дошкольников» - М., Просвещение, 1994.

8. Тютюнникова Т.Э.ст. «Чтобы научиться петь, надо петь» журнал «Музыкальная палитра» №5, 2004.

9. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» М.,2007

10. О.П. Радынова, А.И. Катинене «Музыкальное воспитание дошкольни ков» М., 1994 г.

11. Беларуски дзiцяцы фальклор / традыцыйныя запiсы, апрацоукi i аутарскiя творы / Мiнск, 1994. 342 с.

Музыкальный руководитель С.Н.Буйвило